

LES ALLEBRILLES

Spectacle déambulatoire lumineux
2014



Les Grandes Personnes

Villa Mais d'Ici - 77, rue des Cités - 93 300 Aubervilliers - France
00 33 (0)1 43 52 19 84 - mail@lesgrandespersonnes.com
www.lesgrandespersonnes.org

PRESENTATION

Allebrilles, est un spectacle déambulatoire lumineux, associant masques, chars et grandes marionnettes. Il puise son inspiration dans les Alebrijes mexicains, chimères de papier mâché particulièrement oniriques et colorées.

Autour de l'irruption d'une chambre à coucher dans l'espace public s'organise un ballet fantastique où se confrontent rires et frayeurs enfantines.

Allebrilles est une occasion de réfléchir ensemble sur les imaginaires, les peurs; mais surtout sur les cultures populaires et leurs créations destinées à terrifier et ravir les enfants.

Avec la complicité de la lumière, élément révélateur qui expose et propose à la fois, Allebrilles veut combattre publiquement les angoisses et piétiner les ténèbres, célébrer ce bonheur d'être dehors ensemble.

Ainsi, la lumière ne surgit pas, elle est transmise d'un personnage à un autre, de même que la connaissance ou l'amour se communiquent d'individu en individu. Elle partage ses couleurs et tisse ce lien essentiel qui apaise, soulage et invite à la fête. Quand la nuit s'illumine, l'heure est au jeu et à la danse.



ALEBRIJES



Les « alebrijes », ces statues mexicaines de créatures fantastiques aux couleurs éclatantes, doivent tout à Pedro Linares (1906-1992), sans lui le mot « alebrije » lui-même n'existerait pas.

LE RÊVE DE LINARES

Linares fabriquait à Mexico de la cartoneria c'est-à-dire des objets de papier mâché vernis, destinés à certaines fêtes. D'après la légende, en 1936, il fut saisi d'une fièvre intense au cours de laquelle il eut une vision. Il voyageait dans un paysage naturel dont les éléments se transformèrent en animaux chimériques aux couleurs incroyablement vives qui hurlaient le mot « alebrije ». Une fois rétabli, Linares s'employa à réaliser les créatures qu'il avait aperçues lors de sa vision. Au fil des années, le succès croissant de ses sculptures poussa les descendants de Linares, puis beaucoup d'autres à fabriquer également des alebrijes.

Les œuvres de Linares avaient intéressé le peintre Diego Rivera et Frida Kahlo qui lui commandèrent plusieurs pièces, exposées à l'Anahuacalli Museum de Mexico. Aujourd'hui, la tradition inaugurée par la famille Linares est devenue une activité importante. En dehors de Mexico, c'est surtout dans l'État d'Oaxaca que l'on trouve des villages entiers se consacrant à la création d'alebrijes.

UN PARTENARIAT AVEC LE MUSEO DEL ARTE POPULAR (MAP)

Le Museo del Arte Popular, installé depuis 2006 dans un bâtiment Art déco a pour mission de promouvoir et de conserver l'art populaire mexicain. Ses collections permanentes exposent sur 7 000 km² des œuvres réalisées dans des matériaux qui vont du papier mâché à la vannerie, la sculpture sur bois, l'orfèvrerie, le textile ou même les sculptures en sucre. Le musée organise également des expositions temporaires et des ateliers pour jeunes.

Chaque année depuis 2007, en collaboration avec la Conaculta (Conseil national pour la culture et les arts) et la ville de Mexico, le MAP organise au mois d'octobre une parade d'alebrijes géants accompagnée d'un concours qui célèbre les arts traditionnels mexicains. Une fois la parade terminée, les sculptures géantes restent exposées deux semaines.

DE GRANDES MARIONNETTES

Adaptées à l'échelle de nos villes, familières des cérémonies gauloises, du carnaval des Flandres ou de la Catalogne aussi bien que des créations contestataires du *Bread & Puppet Theater*, les marionnettes géantes nous renvoient tout à coup en enfance : elles ont à peu près la taille d'un adulte pour un enfant de quatre ans.

Leur démesure suppose une création collective, un travail d'équipe jusque dans la manipulation et leur offre une visibilité maximale. Celui qui en porte et en anime une jouit tout à coup d'une considération neuve : on le regarde différemment.

Les marionnettes géantes que nous construisons présentent plusieurs qualités : elles sont un instrument d'échelle, de mesure de la ville, elles permettent de regarder d'un autre œil architecture et mobilier urbain. Elles restent visibles au milieu d'une foule et évoquent des mythes universels. La spécificité des marionnettes géantes est qu'on ne choisit pas de les voir. Elles s'imposent. Elles envahissent pacifiquement l'espace de chacun. Elles interpellent.

Objets ludiques, elles sont cependant des vecteurs impressionnants des fantasmes de la pensée. Elles amusent, elles fascinent, elles dérangent aussi. Elles donnent un volume et un mouvement inhabituel à nos représentations mentales. Humainement elles sont un symbole fort des pratiques collectives et du travail d'équipe, des objets de rencontres et d'échanges, de mise en valeur des complémentarités. Elles donnent une grande visibilité aux communautés qui les ont construites et les animent. Surtout elles changent le regard du passant, du voisin, non seulement sur son quartier mais aussi sur les personnes qui les manipulent.



LES ELEMENTS DU SPECTACLE

Allebrilles, est un spectacle déambulatoire lumineux où s'alternent des scènes en fixe d'environ 5 à 10 minutes et des tableaux déambulatoires.

Il est conçu pour des représentations nocturnes et nécessite une demi obscurité, il peut ainsi s'accommoder d'un éclairage urbain si celui-ci n'est pas trop violent.

D'une durée de 60 à 90 minutes, Il est conçu pour s'adapter à l'architecture des lieux aussi bien qu'aux impératifs d'un festival. Ainsi les saynètes en fixe se joueront sur les places et carrefours comme elles pourront être regroupées en une grande scène de 25 minutes. On pourra si on le désire organiser une résidence en amont pour intégrer un groupe d'habitants aux représentations.

Les Allebrilles, créatures chimériques

Neuf marionnettes lumineuses de 3,60 m à 4,30 m dont l'éclairage est contrôlé par le manipulateur grâce à des commandes fixées sur les cannes.

Manon, La mère

Une marionnette non translucide de 4 m représentant la maman des crapauds. Elle est éclairée par la lampe de chevet qu'elle porte à la main.

Les petits crapauds

Deux personnages masqués de taille humaine. Chaque masque s'éclaire selon le bon vouloir des comédiens.

Le lit

Un lit superposé roulant et surdimensionné faisant office de scène pour nos deux petits crapauds.

Dimensions : 2,4l x 2,60 L x 2,50h. Le lit est manipulé par deux hommes-lampes de chevet portant des abat-jour sur leurs têtes. Le système d'éclairage du lit est contrôlé par un régisseur lumière.

Picphon

Un dragon lumineux roulant et articulé, susceptible et pétaradant. Sur son dos est installé un percussionniste et sa batterie. Dimensions 2, 5l x 5L x 4,5h. Ce char est aussi équipé d'un système de diffusion audio contrôlé par le musicien. Le char est déplacé mécaniquement par deux manipulateurs. Le système lumière et la machine à fumée sont contrôlés par l'un des deux manipulateurs.

Un chœur de masques poissons

Quatorze personnes équipées de masques lumineux accompagnent l'ensemble des éléments du spectacles. Ils fonctionnent en un ou deux groupes. Agiles et rapides, ils se faufilent à travers la foule et aménagent les espaces de jeu pour permettre aux éléments plus volumineux de se mettre en place.

Ces personnages taquins et farceurs peuvent être en partie interprétés par des habitants à l'issue de répétitions. Le groupe peut être complété par de nouveaux masques réalisés au cours d'ateliers participatifs.

Une musique originale à géométrie variable

Le spectacle est essentiellement visuel, sans paroles, il fait la part belle à la danse et est soutenu à la fois par une bande-son et par un groupe de musiciens qui rythment et structurent l'ensemble. La musique permet de donner les tops aux marionnettistes et comédiens. Allebrilles est normalement accompagné par Braka, Thomas Sisquelle et En's Batucada. La bande son, elle, est diffusée par des enceintes autonomes embarqués sur le dragon Picphon. A l'occasion le spectacle pourra associer des musiciens locaux à l'issue d'un travail d'atelier sur les partitions et de répétitions.

GLOUBAÏ



CH'POUNTJ





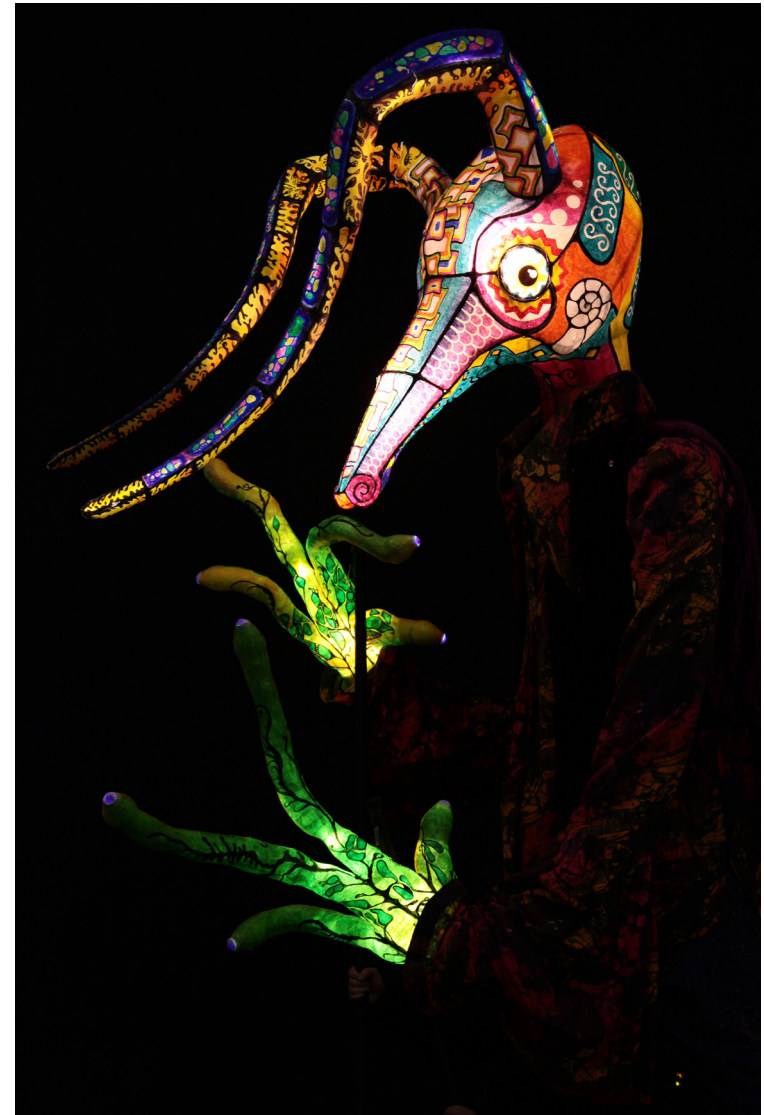
COOYOT

MEYA



DON BAKO

GULITO



HIPPOTATO

DARCVADY



LE LIT, MANON ET SES PETITS CRAPAUDS



PICPHON



MASQUES LUMINEUX

Pour les Allebrilles, nous avons créé un groupe de quatorze masques casques lumineux. Ils laissent le visage découvert, ils sont confortables et permettent de rester en contact avec les marionnettistes, les éléments de la parade, comme avec le public. Cet ensemble de comédiens et danseurs masqués permet notamment de créer l'espace de jeu nécessaire aux scènes fixes, ils viennent souligner et éclairer les différents tableaux.



UNE RÉSIDENCE CRÉATIVE EN AMONT

Un spectacle participatif

Depuis bientôt quinze ans, la compagnie Les Grandes Personnes, met en avant la pratique participative et le travail collectif. Ses créations supposent une mise en commun des énergies et des échanges de compétences. Ainsi, un ou plusieurs groupes d'habitants pourront intégrer le spectacle en participant en amont à quelques ateliers.

Manipulation de marionnettes géantes

Des habitants motivés d'âge adulte pourront apprendre à manipuler les géants, à dompter ces titans de papier mâché qui vont leur permettre de danser avec une ampleur nouvelle et de goûter au vertige des grands bras. Après quelques répétitions et séances de manipulation, ils pourront participer au déambulateur en binôme avec un marionnettiste de la compagnie.

Masques casques et objets lumineux

Des adultes et des adolescents pourront par exemple réaliser des casques masques lumineux en assemblant des objets en plastique transparents, bouteilles, barquettes et emballages divers issus du tri sélectif. Ces masques seront ensuite papiétés et peints avec des couleurs translucides. Des leds contrôlés et alimentés par un boîtier porté à la ceinture permettront de les mettre en lumière aux moments voulus. On pourra de la même façon réaliser divers objets chorégraphiques lumineux. Ces ateliers de construction seront suivis de



répétitions pour permettre aux habitants d'intégrer la ou les représentations du spectacle.

Musique et percussions

Encadrés par Braka ou par les percussionnistes d'En's Batucada, des musiciens amateurs confirmés, élèves d'école de musique ou de conservatoire par exemple, pourront travailler autour des partitions du spectacle et accompagner les représentations.



MASQUES LUMINEUX REALISÉS EN ATELIER PARTICIPATIF



FICHE TECHNIQUE

A adapter au contexte d'intervention et au format retenu

Durée du spectacle : 1H30 maximum

Équipe artistique et technique : jusqu'à 32 personnes

Musique et sonorisation :

Un système de diffusion est installé sur le dragon, comprenant une bande son spécifique au spectacle (extraits disponibles).

Les musiciens d'En's Batucada peuvent également être associés au spectacle

Dimensions :

- Les marionnettes : 4 m à 4,50m
- Le dragon : l 5m x L 2, 5m x h 4,5m,
- Le lit : l 1,25m x L 2,60m x h 2,50m

Transports :

Selon le nombre d'éléments, transport des éléments en camions 22m3 ou transporteur PL avec hayon.

Caractéristique du lieu de montage/démontage :

- Le montage, démontage, stockage des éléments se fait en un seul et un même lieu, accessible au camion porteur et idéalement situé à proximité du lieu de représentation
- Espace gardienné et au moins partiellement couvert de 250 m2 minimum, type préau d'école, locaux techniques...
- Prévoir mobilier et alimentation électrique : 2 prises 16A

Temps de montage : 1 service de 4 heures

Temps de démontage et de rechargement : 1 service de 3 heures

A prévoir par pendant la déambulation :

- L'extinction ou le tamisage de l'éclairage public et de l'ambiance sonore et un lieu de repli en cas d'intempéries

Réserves générales : Masques, chars et marionnettes craignent les intempéries (pluie, grand vent).



LES GRANDES PERSONNES

Les Grandes Personnes sont nées en 1998 et installées à Aubervilliers, en France, au sein de la Villa Mais d'Ici, « friche culturelle de proximité ».

Elles ont pour vocation d'emmener la sculpture à la rencontre du public et leurs créations fusionnent l'art plastique et l'expression théâtrale. Le spectacle *À la corde*, joué ces dernières années fait circuler des sculptures qui sont chacune accompagnée de phrases que les spectateurs se transmettent. L'histoire de la compagnie qui a commencé par construire et faire jouer des marionnettes géantes témoigne de son rapport privilégié avec la sculpture et l'art populaire. Elle utilise des objets sculptés comme support de narration, mêlant le dramatique et le plastique, détournant les jouets parce qu'ils sont des machines à imaginer, à raconter. Aux grandes parades des débuts, se sont ajoutés de spectacles plus théâtraux parfois créés en atelier, dont *La Grenouille à tapirer*, jouée au théâtre Romain-Rolland de Villejuif, les deux créations *Ancêtres* qui interrogent les mémoires antagonistes, représentées au festival de Grahmastown et au théâtre de la Commune, et encore *Bona Kele* qui traite d'un épisode peu connu de la guerre de 1914-1918, la grande révolte des peuples de la boucle du Mouhoun, l'ancienne Volta Noire, contre les colonisateurs français.

Pendant quinze ans, Les Grandes Personnes ont participé à de nombreux festivals et parades, en France comme à l'étranger. Elles ont donné naissance à une vingtaine d'autres groupes, coopératives et associations, qui, de Boromo au Burkina à Valparaiso au Chili, font vivre quelques familles de géants.



ÉQUIPE ET PARTENAIRES

Conception et coordination : Christophe Evette,
Création lumière : Nicolas Vuillier, Cédric Lasnes, Jean Grison
Direction plastique : Mokeït
Mise en scène : Pauline de Coulhac, Christophe Evette
Création musicale : Braka et Arthur Simon
Encadrement des ateliers de peinture : Amora Doris, Aude Meeschaert, Mokeït, assistés de Justine Louvel et Armen Heydon
Encadrement des ateliers de construction : Maurizio Moretti, Yoan Cottet, Sarah Letouzey, Gerôme Martrenchard
Encadrement des ateliers de sculpture : Yabako Konaté
Encadrement des ateliers de masques lumineux : Matisse Wessels, Laure Bouchereau
Encadrement des ateliers de costumes : Patricio Luengo
Encadrement des ateliers de manipulation : Claude-Maurice Baille
Conception des marionnettes : Chloé Buccas, Yoan Cottet, Sarah Letouzey, Claude-Maurice Baille et toute l'équipe des Grandes Personnes.
Administration, production : Anne Gablin
Production au Mexique : Alisarine Ducolomb
Régie générale : Martin Meppiel,
Régie locale : Emmanuel Thomas
Régie technique : Stéphane Meppiel et Martin Martin
Médiation : Pauline Bance
Artistes invités : Vady Confident, Raul Rosas, Ricardo Linares Zapien
Conseiller technique : Parme Baratier
Programmation : Albert Comas
Electronicien : Marc Gaide
Jeu masqué, manipulation : Raphaële Trugnan, Sevanne Sybesma, Maximilien Neujhar, Brahim Ahmadouche, Yacouba Sawadogo, Laurent Grappe, Kevin Valbon, Dominique Bonnot et toute l'équipe des Grandes Personnes

Ont participé à la création du spectacle à Lyon : Henri Abbato, Benjamin Aknine, Gabriela Alvarez, Isabelle Astier, Bernard Astier, Lucie Auclair, Fatima Barlerin, Mélanie Barone, Beatriz Becerra, Reine Prisca Bekoe, Julie Bernard, Clara Berrod, Sandrine Berry, Hélène Billey, Jean Denis Blanc, Marie-Claude Bois, Alejandro Bolanos, Anne-Cécile Bonhotal, Nelle Bosson, Lara Boulanger, Jessica Briard, Caroline Caillot, Sophie Canteneur, Romain Chastel, Shuai Chen, Laura Chieze, Florence Cluzel, Laurie Cortial, Josiane Corvisier, Claude Jeanne Couchoux, Agnès Cretinon, Denis Croville, Stéphane Croville, Michel Crozet, Colette Dedouche, Philippe Diaz, Elia di Vitantonio, Camille Drai, Gabriela Dubrac, Marie-Line Dumont, Stéphanie Elmudesi, Nicolas Espana, Anais Faucon, Irina Favero Longo, Caroline Faysse, Isabelle Federici, Orane Feltes, Charlene Fiorani, Delphine Fortin, Marie-Astrid Fouilland, Laurence Fourdrain, Gaëlle Fournie, Cécile Fournier, Denise Framinet, Danielle Froton, Gladys Fuertes, Barbara Garcia, Isabel Gaxiola, Valérie Godon, Rosario Gomez, Marion Guenal, Françoise Guillaumat, Elisabeth Halbout, Yé-Rang Han, Juliette Jegoux, Sandrine Kardas, Brigitte Lacombe, Véronique Lacombe, Lise La Greca, Cécilie Lahaeye, Siham Lalaoui, Cécile Lami, Henri Lancman, Florence Laroche, Perrine Laroche Florian Lasne, Deniz Lauffet, Lydie Laurent, Anna Lavayssiere, Mathilde Lavayssiere, Geoffrey Leger, Meggan Leonor, Gabriela Lopez, Justine Louvel, Viviana Lopez Toro, Caroline Magnoux, Pascal Mancini, Carole Maurice, Audrey Mereu, Rafael Miranda, Elise Monier, Béatrice Montredon, Jiwoo Mun, Sofia Olguin Lauseur, Maria De La Luz Ortega Rocha, Virginie Paulmier, Maya Payau, Nicolas Pigeon, Remy Plasse, Christiane Raclet, Michel Rampaud, Anne-France Rampaud, Lorraine Reda, Claude Reyne, Christophe Richard, Giovanni Ricignuolo, Aurélie Robin, Fernando Ronin, Elodie Roques, Karine Roy, Clémence Saric, Adan Saunier, Antoine Scalbert, Agathe Schoirfer, Aline Selli, Audrey Serre, Sonya Singh, Claudia Sotelo Ramirez, Laura Tanguy, Nagi Tartamella, Malika Temamra, Maud Thomas, Isabelle Touboul, Laura Patricia Tribet, Pierre Urena, Pepita Valades, Claire Vallart, Fanny Verite, Enrique Vidal Olascoaga, Joseph Villalba, Marie-Noelle Weber, Michèle Zobel, Jean-Claude Zobel, Yuanyuan Zong

Allebrilles a été créé dans le Cadre de la Fête des Lumières à Lyon avec le soutien du CNAR Frappaz / Les Invites de Villeurbanne, de la Noche de los Alebrijes et du Museo de Arte Popular de la Ville de Mexico, de Décor +, des Subsistances, du Musée Gadagne, de Pezl, de Toshiba et de la Villa Mais d'Ici.





CRÉDITS
Photos : Achromatik, Dominique Chauvin, Hannah Paton,
Emmanuelle Sabouraud, Parme Baratier
Dessins : Mokeït, Sarah Letouzey

Les Grandes Personnes

Villa Mais d'Ici - 77, rue des Cités - 93 300 Aubervilliers - France
00 33 (0)1 43 52 19 84 - mail@lesgrandespersonnes.com
www.lesgrandespersonnes.org

Association loi 1901 - N° Siret 422 989 509 00035 - code APE 9001 Z
TVA Intracommunautaire FR86 422 989 509 - Licence d'entrepreneur de spectacle N° 2-1035864